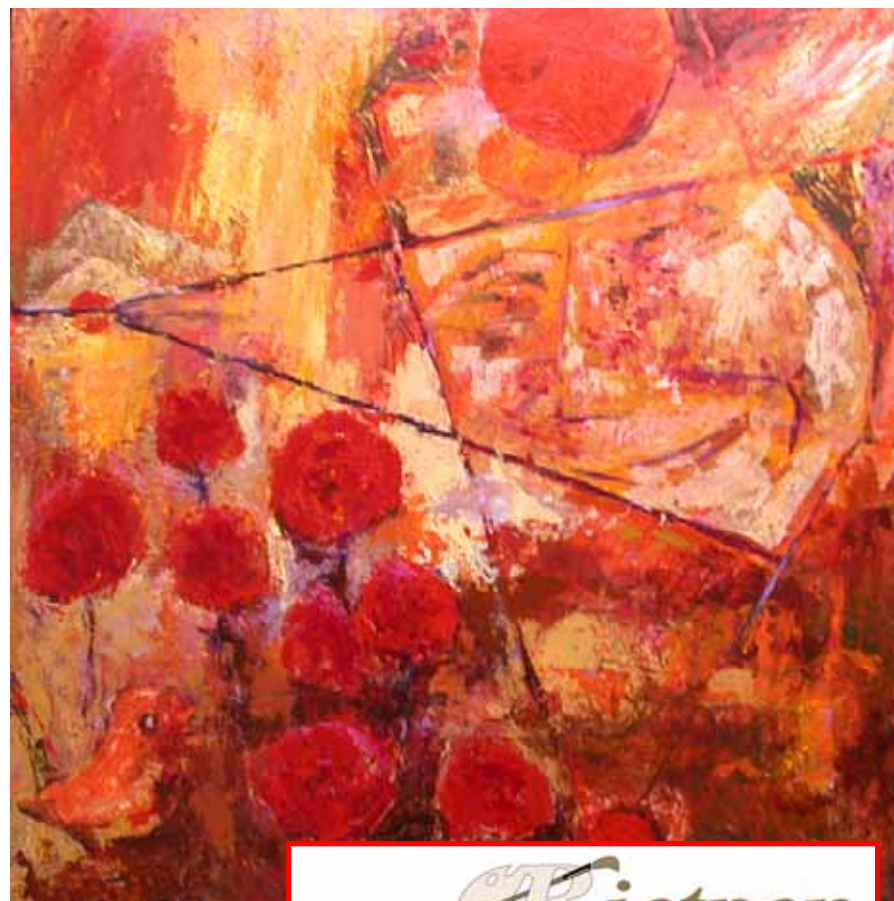




www.derietpen.nl

All red and roses for one



Rietpen
schildersvereniging

Door de leden van de Rietpen
Maart 2005

Aan het schilderij werkten mee:

Huib van de Krogt
Peter van den Borne
Lia van Gils
Jan Meulendijks
Maria Verwey-Bekx
Wim Siebers
Henny Herps
Toon van Oort
Wilhelmien van Dijk
Helma van de Linden
Karen Nijst
Lein Kloet
Gerty Fleskens
Piet van Vugt (er moet meer blauw in)

Met dankbare steun van:

Piet Otterspoor (Paletmessen)
Daan van den Enden (genietend van het proces)
Wilma de Bruin (de koffie)

www.derietpen.nl

Opmaak boekje, teksten en gedichten, Henny Herps
April 2005

Voorwoord

Met plezier denken we terug aan het bezoek aan Henriëtte om nog eens met haar na te praten over John. In een ontspannen sfeer werden allerlei herinneringen opgehaald. En eigenlijk niet verrast kwamen nog enkele leuke anekdotes aan het licht. Met een toast op John, want daar hield hij van, hebben we hem nog eens in gedachte genomen.

Tijdens dat bezoek kwam ook een wens van Henriëtte naar voren en wel, dat ze het leuk zou vinden als ze iets kreeg als herinnering aan John. Ze ging vaak met John naar de kunstuitleen om kunstwerken uit te zoeken. Maar nu even niet, de bindende factor was weg. Misschien dat wij die leegte konden invullen.

John is de laatste jaren van zijn leven lid geweest van onze schildersvereniging en genoot van de avonden die in een ongedwongen sfeer werden doorgebracht en van de creatieve mensen om zich heen. Een band die geen nadere beschrijving behoeft. Hij heeft tijdens die avonden bij ons allen een onuitwisbare indruk achtergelaten. Zijn doorzettingsvermogen en zijn niet te overtreffen humor, overgoten met zijn grijzende lach, zijn een dierbare herinnering.

Met de wens van Henriëtte in onze zak hebben we bij de maandagavondgroep gepolst of de wens uitvoerbaar was en hoe er iedereen tegenover stond.

Het feit dat er nu een kunstwerk ligt, met een op zich al unieke geschiedenis ontstaan tijdens het maken, zegt genoeg.

Met plezier schenken wij dit kunstwerk aan Henriëtte en de kinderen en hopen iets van de wereld waarin John leefde vast te kunnen houden.

Henny, namens de maandaggroep

Brainstormen

We zijn begonnen met te brainstormen, tenslotte hoe pak je zo een aan onszelf opgelegde opdracht aan. Een opdracht waarin een aantal vragen die zich aandienen opgelost moeten worden.

Sowieso is het bijna ondenkbaar dat een aantal kunstenaars gezamenlijk een schilderij maken en dan ook nog gegoten in een jasje waarin iedereen zichzelf herkent. Daarom maakt het deze opdracht al meteen als bijzonder en uitdagend.

Binnen onze vereniging was het dat ook weer een mijlpaal in de saamhorigheid.

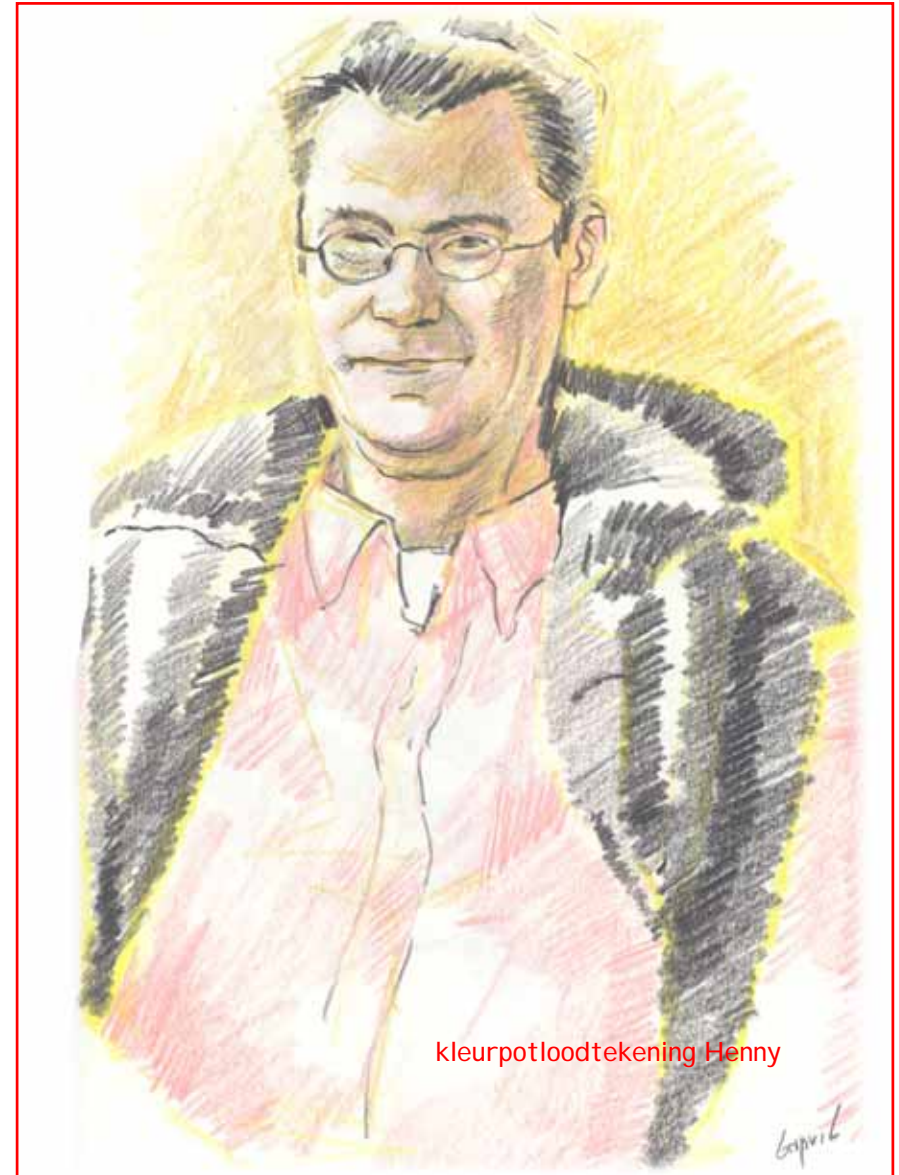
Aan het brainstormen hebben we twee avonden besteed. Waarin we in een open gedachte allerlei ideeën spuiden. Voor vele was dit een nieuw fenomeen en werd als zeer lastig en moeilijk ervaren. Worden mijn ideeën wel serieus genomen? Kan en mag ik ook mee doen? De eerste drempel werd beslecht.

Er was nog geen vastomlijnd kader, waarin we konden werken. Iedereen had zo zijn eigen gedachtegangen. We besloten om er met z'n allen een weekje over na te denken en proberen individueel er een draai aan te geven, zonder er over na te denken of het wel te verwezenlijken was en hoe we verder moesten.

Een week later rolden een aantal suggesties over de tafel. En met plezier werd erover gediscussieerd. Kerstmis bleek een meerwaarde te krijgen door deze opdracht die we vrijwillig aannamen. Voor vele is Kersttijd toch ook terugdenken aan geliefden. Door de banketletters die verorberd werden was de kerstsfeer ook nog goed te proeven.

Conclusie

Het enthousiasme binnen de groep was groeiende.



kleurpotloodtekening Henny



Aquarel Wilhelmien

Brainstormen

Om de eerste brainstormsessie weer te geven volgen hier wat trefwoorden.

Druppel in water waarin een roos wegdrijft

Draaikolk

Weerspiegelen van rozen blaadjes

Sjablonen

Zonsondergang

Silhouetten

Gezichtsprofielen

Storm van rozen blaadjes (wind)

Vliegers

Collages

Wijn en glazen (poppy fields)

Warme en rode tinten

Kindertekeningen

Kubisme

Engeland/Nederland

Logo Rietpen

Eigen tekening

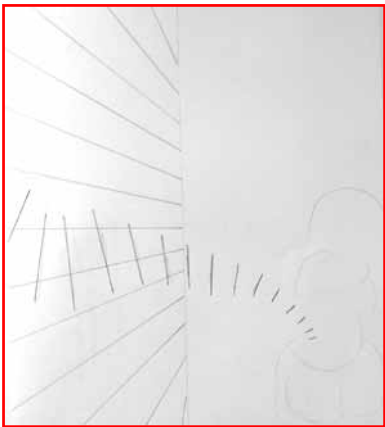
Reclametekening

Besloten werd om er een week over na te denken en een ieder voor zichzelf wat schetsen te maken en kijken of we daar mee verder konden komen.

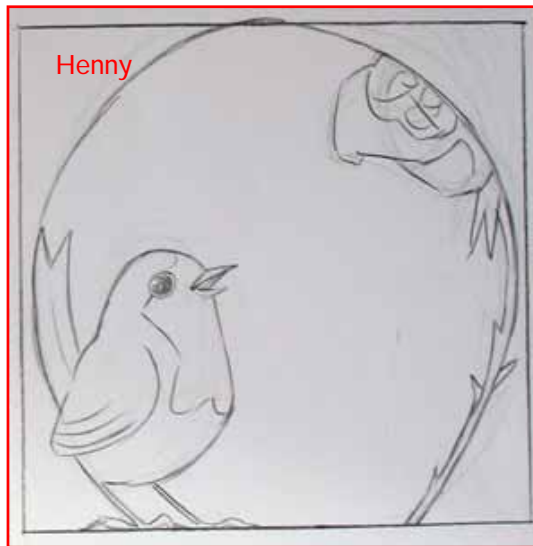
Vrije schetsen

De ideeën die we hadden hebben we op papier gezet en nu maar kijken of we hiermee verder kunnen komen.

Enkele van de schetsen in kleur of zwart/wit



Karen



Henny

Tenslotte; de discussies en meningsverschillen

Het heeft onder de leden een aantal stevige discussies opgeleverd, die de gang van zaken er niet makkelijker opmaakte. Een ieder wilde graag, maar uit respect voor een ander zijn werk kon men niet uitvoeren wat men graag wilde. Het was steeds aftastten hoe ver men kon gaan. Meningen waren verdeeld over de te volgen techniek en uitvoering. De kleur stelling was een crime met zoveel verschillende smaken.

Het schilderij ondergaat op 16 februari een spontane metamorfose en verliest zijn zicht op een tevreden einde. De kritiek werd onvervalst weergegeven. De meningen over de schoonheid van het werk waren stevig verdeeld. Misschien had de wending wel moeten plaatsvinden om ons weer op scherp te zetten.

Mede doordat we verstrikt waren geraakt in het web van meningen, hebben we onder het genot van een kopje koffie nog eens de feiten op een rijtje gezet. Alle meningen omtrent verbeteringen en aandachtspunten werden op papier gezet. Met deze input werd besloten om Huub het werk af te laten maken. Zo hopen dat het schilderij een universele uitstraling zou krijgen. Huub vond het moeilijk, maar nam de uitdaging aan onder het motto dat als hij er niet uitkwam, de opdracht terug naar de groep ging.

Na twee weken nam hij het schilderij mee terug naar het atelier met een resultaat dat er mocht wezen.

Anekdote:

Ook hier kunnen we natuurlijk niet omheen. Wat wil het geval. Op het moment dat we de draad kwijt raakte en iedereen toch met een onbehaaglijk gevoel rondliep kwam Wilma met een achteloze opmerking. 'Er heeft zich deze week een koper aangediend, die het werk dolgraag wilde hebben'. Ze was bijzonder gecharmeerd van het schilderij. Wij stonden perplex.

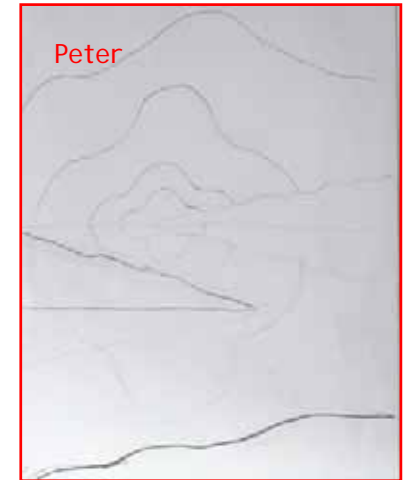
Een oog



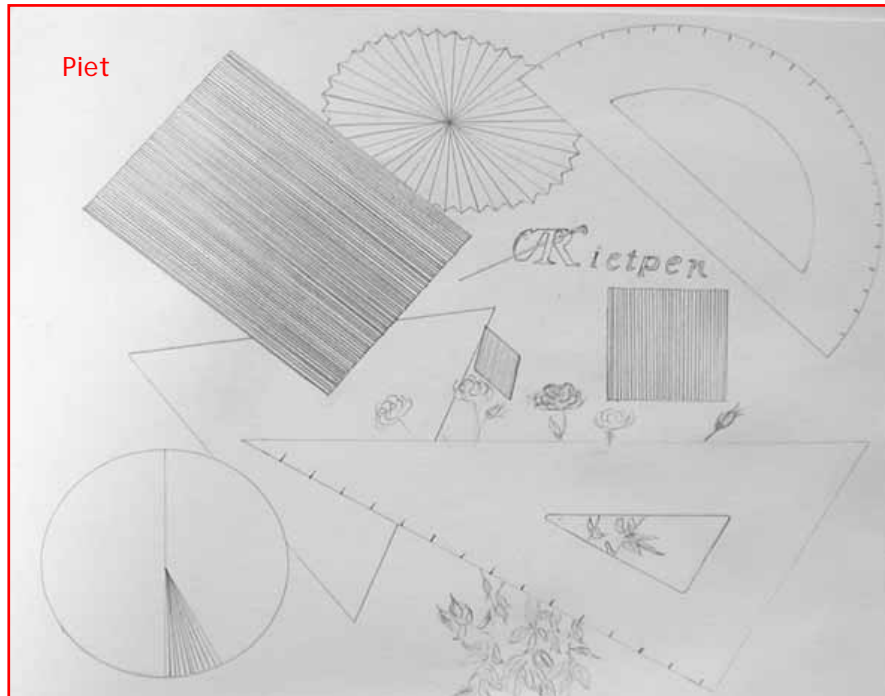
Een
verborgen
oog,
spontaan
ontstaan,
ziet
toe,
hoe
de
hand
van
de
meester,
zijn
scheppend
werk
naar
behoren
weet
te
verrichten.

Vrije schetsen

Met z'n grote groep bleef het natuurlijk niet bij een paar voorstellen.



Vrije schetsen



Een moment



Een minimale ruimte was voldoende

De afstand was gering

De beslissing werd genomen

Een split-second,

het is weer voorbij.

Een beker

Gevuld met water,
om de dorst te lessen.

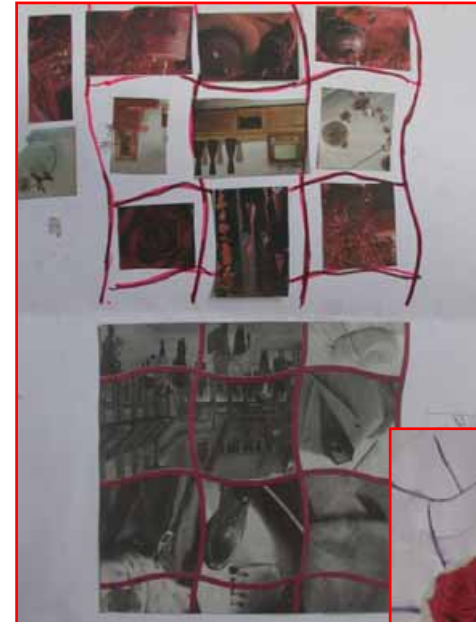
Een mens,
die de beker ledigt,
om de dorst naar schilderen te lessen.

Een aquarel,
die het water nodig heeft.
Niet om de dorst te lessen,
maar de gedachten een gezicht te geven.



Vrije schetsen

Dat iedereen er vol voor ging bewijzen deze ontwerpen. En het echte schilderen moest nog beginnen. Het beloofde wat.



Wilhelmien



Vrije schetsen



Een schilderij



Een en al aandacht



Een en al betrokkenheid

Een vrouw

Ronduit,



Onmisbaar

De basis ideeën

Uit al ons voorbereidend werk kwamen vier basis ideeën uitrollen waarvan we een moesten kiezen.

Idee 1

We gaan iets doen met allemaal cirkels wat een vrij abstract werk zou opleveren.

Idee 2

Deze gedachten kan het best verwoord worden als doolhofidee en kijken of we hiermee verder konden.

Idee 3

Een wazig beeld gevormd door allemaal blokken, die een mystiek beeld opwierpen. Elk blok zou zijn eigen kleurstelling krijgen en daarover heen een ietwat realistisch beeld van rozen.

Idee 4

We zouden allemaal op kalkpapier een ontwerp met de eigen beleving en gevoelens maken. We zouden al deze ontwerpen over elkaar heen leggen zodat er een gribus ontstond van vormen en lijnen en probeerden daarin een houvast te vinden.

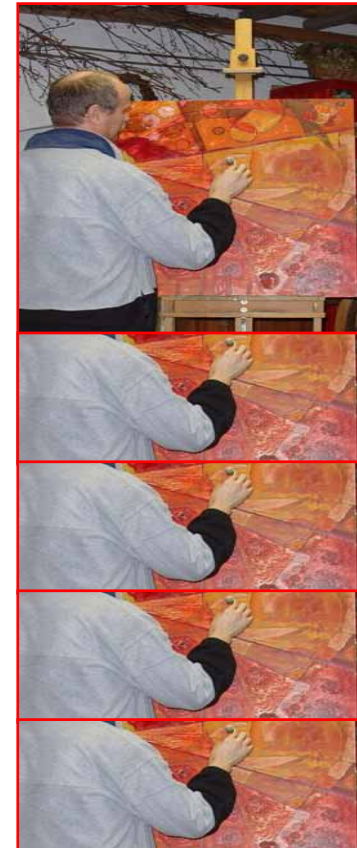
Het definitieve ontwerp

Algemeen besloten werd, dat we het vierde idee zouden gaan uitwerken. Er volgt een collage van alle kalk-ontwerpen.

Kalkschetsen



Een gebaar



Voor herhaling vatbaar

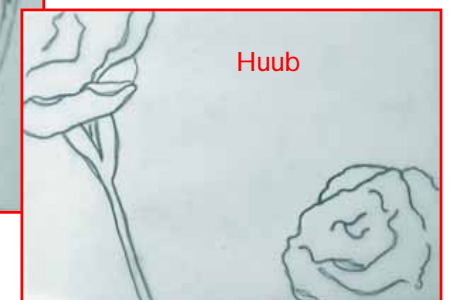
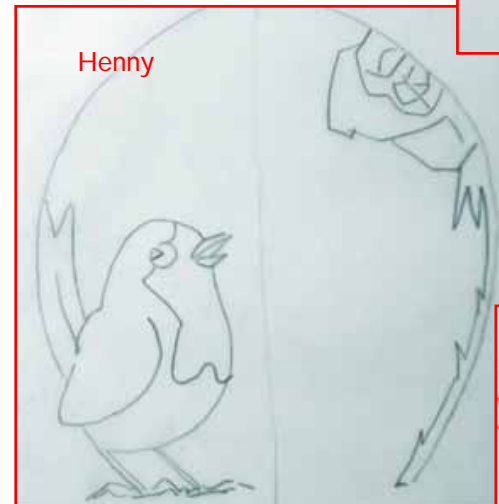
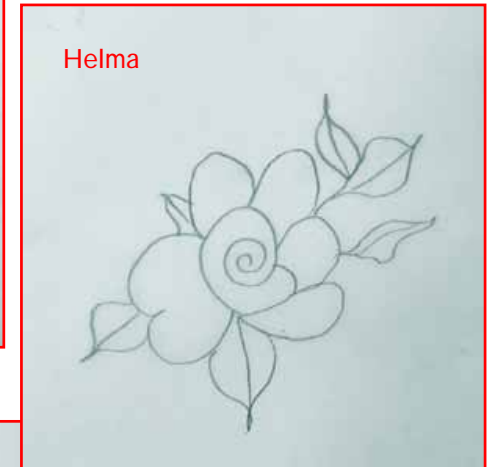


Een lach

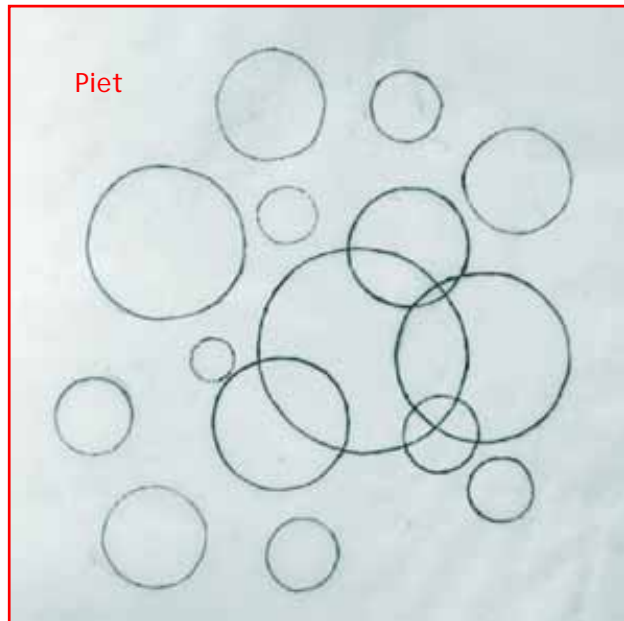
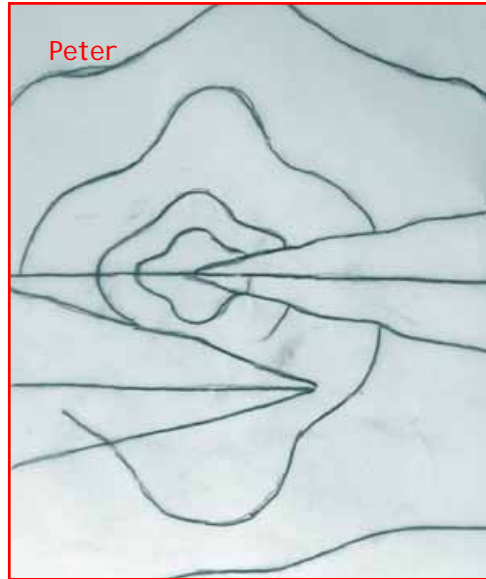
Een wereld gaat open,
een grens beslecht.

Een vriendschap besloten,
het hart doet de rest.

Kalkschetsen




Kalkschetsen



Een Lijst

Krom of recht,
goud of brons,
aluminium of hout,
met of zonder,
rood of groen,
strak of geglooid,
vierkant of ovaal,
of gewoon,
een woordenlijst



Een blik



Zegt al genoeg, laat staan twee.

De technische kant

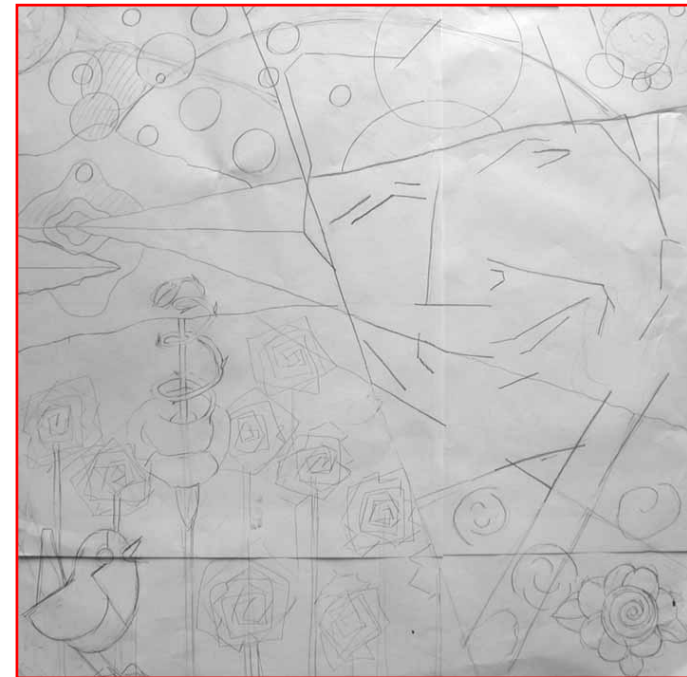
Er werd besloten om op paneel en met acryl te schilderen. We zijn dan flexibeler in het aanpassen en het drogen van de verf gaat sneller. Het formaat werd gesteld op 80x80 cm wat in en huiskamer goed tot zijn recht komt.

Peter verzorgde het paneel en voor de grondering.

Wim maakte de baklijst, tenslotte een goed timmermansoog was ook nodig.

Met penselen, kwasten en paletmessen kon de acrylverf in zijn eigenwijsheid te lijf worden gegaan.

Het definitieve ontwerp



Vorstudie



Een hand,

Aandachtig wijzend,
het gevoel lokaliserend,
de ruimte aftastend,
veelzeggend uitlegend,
kritisch corrigerend,
doch aandacht trekkend,

.....

Het zegt zo veel zonder woorden.

Een man



Een man,
getild uit de rest.
Zo gekleurd als hij was,
genietend van de dingen die hij zag.

Een man,
getild uit de rest.
Een gekleurde groep verbleekte,
zo aanwezig als hij was.

Een man,
getild uit de rest.

Stadia





de Rietpen

Fons Raaijmakers
Toon van Oort
Daniel Vangeluwe
Piet Otterspoor
Gerty Fleskens
Daan van den Enden
Peter van den Borne
Huub van de Krogt
Cees Gijsbers
Henny Herps
Wim Siebers
Jan Meulendijks
Piet van Vugt

Zittend

Karen Nijst
Cor van den Bemt
Lia van Gils
Maria Verwey-Beks
Wilhelmien van Dijk
Helma van de Linden

Tentoonstelling 2004



